

KİTAPÇIK TÜRÜ

B

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
YENİLİK VE EĞİTİM TEKNOLOJİLERİ  
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Ölçme, Değerlendirme ve Yerleştirme Grup Başkanlığı

TÜRK DİLİ VE  
EDEBİYATI  
(1283)

İNSAN KAYNAKLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ  
FEN LİSELERİ, SOSYAL BİLİMLER LİSELERİ, GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ  
İLE HER TÜRDEKİ ANADOLU LİSELERİ ÖĞRETMENLERİNİ SEÇME SINAVI  
10/03/2012

Adı ve Soyadı : .....  
T.C. Kimlik No : .....

ALANLAR	SORU SAYISI	TOPLAM SORU SAYISI	SINAV SÜRESİ (DAKİKA)
TÜRKÇE	20	100	110
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ	15		
ÖĞRETMENLİK MESLEK BİLGİSİ	15		
ÖZEL ALAN BİLGİSİ	50		

ADAYLARIN DİKKATİNE!

1. Sınav saat **10.00**'da başlayacaktır. Sınav başladıktan sonra ilk **30** dakika dolmadan dışarı çıkmayınız.
2. Sınav sırasında sözlük, hesap cetveli veya makinesi, çağrı cihazı, cep telefonu, telsiz, radyo gibi elektronik iletişim araçlarını yanınızda bulundurmayınız. Bu araçları kullanmanız ve kopya çekmeye teşebbüs etmeniz hâlinde sınavınız geçersiz sayılacaktır.
3. Başvuru şartlarını taşımadığınız hâlde sınava girmeniz, kopya çekmeniz, başka adayın sınav evrakını kullanmanız, geçerli kimlik belgenizi ve sınav giriş belgenizi ibraz edemediğiniz durumlarda sınavınız geçersiz sayılacaktır.
4. Sınavın değerlendirilmesi aşamasında, bilgisayar ortamında yapılan kopya analizinde ikili veya toplu kopya tespiti hâlinde sınavınız geçersiz sayılacaktır.

CEVAP KÂĞIDI VE SORU KİTAPÇIĞI İLE İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Cevap kâğıdınızdaki bilgilerin doğruluğunu kontrol ediniz ve cevap kâğıdınızı mürekkepli kalemle imzalayınız.
2. Kitapçık türünüzü cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız. Değerlendirme işlemleri cevap kâğıdındaki kodlamalara göre yapıldığından, eksik ya da hatalı kodlamalarda sorumluluk size ait olacaktır.
3. Cevap kâğıdı üzerinde kodlamalarınızı kurşun kalemle yapınız.
4. Değiştirmek istediğiniz bir cevabı, yumuşak silgiyle cevap kâğıdını örselemeden temizce siliniz ve yeni cevabınızı kodlayınız.
5. Soru kitapçığının sayfalarını kontrol ediniz, baskı hatası var ise değiştirilmesini sağlayınız.
6. Soru kitapçığının ön yüzündeki ilgili yerlere ad, soyad ve T.C. kimlik numaranızı yazınız.
7. Her sorunun dört seçeneğinden sadece biri doğrudur. Doğru seçeneği, cevap kâğıdınızın ilgili sütununa soru numarasını dikkate alarak yuvarlağın dışına taşırmadan kodlayınız. **Soru kitapçığı üzerinde yapılan cevaplandırmalar dikkate alınmayacaktır.**
8. Yanlış cevaplarınız dikkate alınmadan sadece doğru cevaplarınız üzerinden puanlama yapılacaktır.
9. Soruları ve sorulara verdiğiniz cevapları, yanınızda götürmek amacıyla kaydetmeyiniz; hiçbir şekilde dışarı çıkarmayınız.
10. Sınav bitiminde, soru kitapçığı ve cevap kâğıdını salon görevlilerine teslim ediniz.

**BAŞLAYINIZ DENİLMEDEN SORU KİTAPÇIĞINI AÇMAYINIZ.**

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “istemeden birinin işine yarayacak biçimde davranmak” anlamında bir deyim kullanılmıştır?

- A) Boş bir odada içim sıkılarak saatlerdir bekliyordum.
- B) Memurluk hayatı boyunca her oturduğu koltuğu doldurmuş.
- C) Ne yaparsanız yapın, yeter ki akıllıca olsun demiş, işin içinden çıkmış!
- D) Büyük bir döviz kaynağımız olan turizmimizi baltalamak kimin ekmeğine yağ sürer?

2. “Dayanmak” kelimesi aşağıdakilerin hangisinde “Ailenin birliği karşılıklı sevgi ve saygıya dayanır.” cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) İki genç, kırarcasına küreklere dayandılar.
- B) Kimseye boyun eğmemek için el emeğine dayanan bir hayat sürüyordu.
- C) Aradan biraz daha geçince öğretmen dayanamadı, söze başladı.
- D) Odalardan birinde köşeye dayanmış bir adam, uyumuş gibi görünüyor.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Gittikçe süzülen gözleriyle bana bakıyordu.
- B) Okuyabilmek için odadaki ışık yeterli değildi.
- C) Nihayet bir dönemeçte izlerin sahibini gördüm.
- D) İstenilen kalıplarda her türlü heykeli yapabiliirdi.

4. Aşağıdakilerin hangisinde “kaplamak” sözcüğü “çepeçevre sarmak, kuşatmak” anlamında kullanılmıştır?

- A) Onu görür görmez içini tarifsiz bir sevinç kapladı.
- B) Yeni kapladığı yorganı omzuna almış oturuyordu.
- C) Bahçe çitine kadar ormanın kapladığı evine bir patikadan gidiliyordu.
- D) Dudaklarının üstünü kaplayan muntazam kesilmiş koyu bıyıkları vardı.

5. “Nasıl” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisine “elbette” anlamı katmıştır?

- A) Bak nasıl sınıfını geçecek!
- B) Nasıl, şapka kiminmiş gördün mü?
- C) Okumayı nasıl sevdiğimi herkes biliyor.
- D) Yorgunluktan nasıl uyuduğumu hatırlamıyorum.

6. (1) İlk bakışta şiirde, İngilizceyi yeni öğrenmeye başlamış bir okurun bile tanımayacağı tek sözcük yok. (2) Ancak, hatırlama düzeyinde, şiirin başlığının ilk anda uyandırdığı okur beklentisi şiirin bütünüyle birden karşıtlaşıveriyor. (3) Alışılmış bir kar tanesi ya da kar betimi değil karşıımızdaki. (4) Başlığıyla, başlığın bir yinelemesi olan ilk dizeyi okumasanız karla hiç ilgisi olmayan bambaşka bir metin niteliği kazanıyor.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir “koşula bağlılık” söz konusudur?

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4

7. 1. Anladığım kadarıyla son ana kadar o hep geçmişteki “şimdiki zaman”da yaşadı.  
2. Bugünkü ihtiyarın duyguları ile dünün çocuğunun duyguları elbette aynı değildir.  
3. Denizin sonsuzluğu onda tedirgin bir zamansızlık duygusu uyandırır.  
4. Ben onu hep “Persona”yı çektiği Faro Adası’nın sahilinde görmek isterdim.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir “karşılaştırma” söz konusudur?

- A) 1      B) 2      C) 3      D) 4

8. Aşağıda numaralandırılmış kelimeler verilmiştir:

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. bir şey   | 5. diye      |
| 2. yanlışlık | 6. yanlışlık |
| 3. büyük     | 7. tanımamak |
| 4. en        |              |

Bu kelimelere göre yapılmış sıralamaların hangisiyle “Yaşamda doğrular kadar yanlışlar da vardır.” anlamını ifade edebilecek bir cümle olusturulamaz?

- A) 2 - 5 - 1 - 7 - 4 - 3 - 6  
 B) 4 - 3 - 6 - 2 - 5 - 1 - 7  
 C) 6 - 5 - 1 - 4 - 3 - 2 - 7  
 D) 6 - 5 - 1 - 7 - 4 - 3 - 2

9. (1) İyi yazılmış bir kitap okumak, kötümserlik kuyularından çıkarır bizi. (2) Çıkarıp da gösterir hayatın başka yüzlerini, başka hayatlardaki teselli verici benzerlikleri, unuttuğumuz insanlık hâllerini. (3) Çok az kitap dar zamanlarda moral ve ışık verir insana. (4) Ve iyi yazılmış kitaplar arasında da pek azı hem akıl-analiz hem vicdan-duygu ürünüdür kanımca. (5) Genellikle akılla yazılan kitaplarda vicdan, vicdanla yazılanlarda akıl bir adım eksik kalır.

Numaralandırılmış cümlelerden hangileri, birbirine anlamca daha yakındır?

- A) 1-3      B) 2-4      C) 2-5      D) 3-5

10. Kuşkusuz birçok önemli konuya ... ama, ulusumuzun temel sorunlarından bazıları yüzüstü duruyor.

Bu cümlelerin anlam bütünlüğünü sağlamak için üç nokta ile belirtilen yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) el uzattı      B) el verdi  
 C) el koydu      D) el attı

11. Dîvânü Lügati't-Türk, Türk dilinin, Göktürk Bengü Taşları'ndan sonraki en büyük anıt eserlerinden biridir. Kâşgarlı Mahmud tarafından 1072-1077 arasında Bağdat'ta yazılan eser, 8000 civarında Türkçe kelimenin Arapça karşılıklarını vermektedir. 11. yüzyıl için 8000 kelimelik bir sözlük fevkalade önemlidir. Üstelik Kâşgarlı, modern bir sözlükçü gibi kelimeler için örnek cümleler de vermiştir.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleyici anlatım  
 B) Manzum anlatım  
 C) Açıklayıcı anlatım  
 D) Öyküleyici anlatım

12. İlk insan mağara duvarlarına boğa resimleri, insan resimleri yaparken resim yaptığının bilincinde değildi, çok somut sayılabilecek gereksinimlerini çiziyordu sadece. Bu çizimlerde ava çıkışı, bir canavarı vuruşu, balık tutmaya gidişi vardı. Bunlara farkında olmadan yaratıcılığını, beğenisini, özenini katanlar da oldu. Onlar, insanlığın ilk sanatçılarıdır.

Bu metinden, aşağıdaki yargıların hangisine varılamaz?

- A) İlk insanlar için iletişim bugünkü kadar önemliydi.  
 B) İlk Çağda da sanat eseri sayılabilecek resimler yapılmıştır.  
 C) İlk insanlar doğayla iç içe olduklarını çizimleriyle göstermişlerdir.  
 D) İlk Çağ insanlarından bazıları, sanat eseri ürettiğinden habersizdi.

13. Bana yararlı ama ailem için tehlikeli olabilecek bir şey öğrenirsem, onu zihnimden kovarım. Ailem için yararlı ama yurdum için yararlı olmayan bir şey bilirse onu unutmaya çalışırım. Yaşadığım şehir için yararlı ama ülkem için tehlikeli olabilecek, ya da ülkem için yararlı ama insanlık için tehlikeli olabilecek bir şey bilirse onu bir suç sayarım.

Aşağıdakilerden hangisi bu paragrafta anlatılanlara örnek olamaz?

- A) Bana ve çevremdeki insanlara zarar verdiği için sigarayı bırakmayı çok istiyorum.
- B) İlaç firmalarının bilimsel araştırma yaparken denek olarak seçtiği insanlara az da olsa zarar vermesine karşıyım.
- C) Ailemize ait şirketin, ekolojik dengeyi bozacak şekilde, orman arazisine fabrika kurmasını onaylamıyorum.
- D) Yurt dışında dil eğitimi almaktan vazgeçtim, çünkü bu durumda ailemin maddi sıkıntı çekeceğini fark ettim.

14. Bana göre sinematografinin en büyük hediyesi insan yüzüdür. Birine bakmak, onun yüz hatlarının, gözlerinin nasıl değiştiğini görmek; yüz kaslarının, dudaklarının sürekli değişimini izlemek benim gözümde daima bir dramadır...

Kendi sinema anlayışını ifade eden bu yönetmenden filmlerini çekerken nasıl davranması beklenir?

- A) Toplum için sanat yapması
- B) Hayatının estetik yönlerini yansıtması
- C) Yaşanabilecek olaylardan esinlenmesi
- D) İnsandaki duygusal değişimlere yoğunlaşması

15. Romanlarda beliren karakterler yaşamaktan başka bir şey yapmazlar. Onlar, toplumun dayattığı kalıplara göre iyi olmayı ya da bu kalıpların izin verdiği ölçüde uçarı olmayı sürdürecektir olurlarsa yaşamayı bırakmış olurlar. Bu ise romanın ölümü demektir. Bir romanda karakterler yaşamak zorundadırlar, yaşamıyorlarsa hiçbir şey değildirler.

Bu paragrafa göre bir roman, ne zaman edebî değerini kaybeder?

- A) Romantizmi göz ardı ettiğinde
- B) Öğretici yanı yetersiz kaldığında
- C) Sıradan insanları konu edindiğinde
- D) Okuyucudaki etkisi geçici olduğunda

16. ... Son yıllarda yaşanan evrensel gelişmelere bakarak hemen hemen her milletin kendi kültürünü ön plana çıkarmaya başladığı, millî ve manevî değerlerin daha aktif rollerle gündeme taşındığı gözlerden kaçmıyor. Ekonomiden siyasete, sanattan aktüaliteye, edebiyattan müziğe hemen pek çok alanda artık millî çizgiler daha keskin hatlarla belirmeye başladı.

Bu parçada üç nokta ile belirtilen yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse paragrafın anlam bütünlüğü sağlanmış olur?

- A) Geçmişin izleri insanlığı yeterince ileriye götürebilir mi?
- B) Modern dünyanın yönelişlerine hiç dikkat ettiniz mi bilmiyorum.
- C) Köklü kültürler, yüksek medeniyetleri oluşturmada belirleyici olacaktır.
- D) Zengin tarih, edebiyat, sanat ve folklor birikimiz ile daha çok gündeme gelebiliriz.

17. Büyük şehirlerde kırkına gelip de bir dağ kulübesinde, tabiatla iç içe ve sere serpe yaşamayı hayal etmeyen var mıdır acaba? Bir kır çiçeğine dokunmayalı ne kadar zaman oldu? Bir kelebeğin kozadan çıkışını hiç hatırlıyor muyuz? Tepelerin eğilip ırmakları öptüğü, bulutların yayılıp dağları kucakladığı, yıldızların yaklaşp hayallerimize göz kırptığı inişler ve çıkışlar gurbet mi bizim için yoksa yurt özlemi mi?

**Bu metinde yazar aşağıdakilerin hangisinden yakınmaktadır?**

- A) Doğal yaşam alanlarının azlığından
- B) Büyük şehirlerde yaşamının zorluğundan
- C) Şehir yaşamının insanı doğadan uzaklaştırmasından
- D) Hayallerinin peşinden giden insanların yokluğundan

18. Kişi kendi içinde bir yolculuğa çıksa özlemlerini giderecek bir iç huzura ulaşır. Herkesin içinde bu yolculuğu yapabilecek bir gezgin vardır. Bu gezginin görebileceği ve yakınlaşabileceği nice ülkeler, nice dünyalar vardır kendi iç âleminde. Bunun için gönüllü olmak ve ön yargılardan arınmak gerekir.

**Bu paragrafta vurgulanan düşünce aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mutluluğun kaynağı insanın özündedir.
- B) Olanla yetinen kişinin yaşamı mutluluk içinde geçer.
- C) Mutlu olduğumuz zamanlar yabancılar bile akrabamız olurlar.
- D) Kişi kendi kendine ışık olmalı, kimseden destek beklememelidir.

19. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde büyük harflerin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Sindirim sistemi rahatsızlıklarının tedavisinde Hindistan cevizi oldukça etkilidir.
- B) Sibirya'dan gelen soğuk hava akımı Türkiye'nin doğusunu etkisi altına aldı.
- C) 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü etkinlikleri çerçevesinde iki perdelik bir oyun sergilendi.
- D) Ertuğrul Süvari Alayı Tablosu, Beşiktaş'taki Dolmabahçe Sanat Galerisinde sanatseverlerle buluştu.

20. Aşağıdakilerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) Üç saat görüşmüşler, yine de bir sonuca varmamışlar.
- B) Yapılacak çok işimiz vardı, eşyalar geri iade edilecekti.
- C) Keşke bu mektuplar, bize bir bütün olarak sunulsaydı.
- D) Fabrikaların ekonomiyi nasıl etkilediğini kimse araştırmıyor.

21. 17 Şubat 1926'da kabul edilip 4 Ekim 1926 tarihinde de yürürlüğe giren "Türk Medeni Kanunu", aşağıdaki konulardan hangisinde kadın-erkek eşitliğini sağlamamıştır?

- A) Miras
- B) Şahitlik
- C) Siyaset
- D) Boşanma

22. Aşağıdakilerden hangisi, Mustafa Kemal Atatürk'ün vasiyet ile mal varlığının bir kısmını bağışladığı kurumlardan biridir?

- A) Sümerbank
- B) Türk Tarih Kurumu
- C) Hıfzısıhha Enstitüsü
- D) Maden Tetkik ve Arama Enstitüsü

23. Atatürk Döneminin son başbakanı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fethi Okyar
- B) İsmet İnönü
- C) Celâl Bayar
- D) Recep Peker

24. Her türlü kalıplaşmaya ve durgunluğa engel olmak için sürekli yenileşmeyi öngören Atatürk ilkesi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cumhuriyetçilik
- B) Milliyetçilik
- C) Devletçilik
- D) İnkılapçılık

**25. Türkiye Cumhuriyeti Devleti, Hatay sorununu aşağıdaki devletlerden hangisi ile anlaşarak çözüme kavuşturmuştur?**

- A) Fransa B) İtalya  
C) Almanya D) İngiltere

**26. Sadabat Paktı, aşağıdaki şehirlerin hangisinde imzalanmıştır?**

- A) Bağdat B) Tahran  
C) Kabil D) İstanbul

**27. Mustafa Kemal'in; Samsun, Trabzon, Sivas, Erzurum, Erzincan ve Van illeriyle bunlara komşu olan Diyarbakır, Bitlis, Elazığ, Ankara, Kastamonu illerinin sivil ve asker tüm yöneticilerine emir verme yetkisiyle 30 Nisan 1919 tarihinde atandığı görev, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) 9. Ordu Müfettişliği  
B) 7. Ordu Komutanlığı  
C) Hareket Ordusu Kurmay Başkanlığı  
D) Yıldırım Orduları Grubu Komutanlığı

**28. Türkiye Büyük Millet Meclisi, aşağıdaki antlaşmalardan hangisini imzalayanları ve onaylayanları vatan haini ilan etmiştir?**

- A) Ayastefanos Antlaşması  
B) Brest-Litovsk Antlaşması  
C) Gümrü Antlaşması  
D) Sevr Antlaşması

**29. Yayınlar yoluyla dünya kamuoyunu ve diplomatik çevreleri etkilemek amacıyla 29 Kasım 1918 tarihinde İstanbul'da kurulmuş olan millî cemiyet, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Türk Teâlî Cemiyeti  
B) Kilikyalılar Cemiyeti  
C) Millî Kongre Cemiyeti  
D) Trakya Paşaeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti

**30. Mustafa Kemal, İstanbul Harp Okuluna aşağıdaki okullardan hangisini bitirdikten sonra girmiştir?**

- A) Harp Akademisi  
B) Manastır Askerî İdadisi  
C) Selanik Askerî Rüştiyesi  
D) Selanik Mülkiye Rüştiyesi

**31. Şeyh Sait İsyanı, aşağıdaki siyasi fırkalardan (partilerden) hangisinin kapatılmasına neden olmuştur?**

- A) Adalet Partisi  
B) Millî Kalkınma Partisi  
C) Serbest Cumhuriyet Fırkası  
D) Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası

**32. Aşağıdakilerden hangisi "Erkan-ı Harbiye Vekâleti"nin (Savaş Bakanlığı) kaldırıldığı gün gerçekleşmiştir?**

- A) Kabine sistemine geçilmesi  
B) Tevhid-i Tedrisat Kanunu'nun kabulü  
C) Abdülmecit Efendi'nin halife seçilmesi  
D) Lozan Antlaşması'nın yürürlüğe girmesi

**33. Aşağıdakilerden hangisi ile Yeni Türk Devleti'nin kuruluşu, hukuki bir temele dayandırılmıştır?**

- A) Halifeliğin kaldırılmasıyla  
B) Cumhuriyetin ilan edilmesiyle  
C) Teşkilatı Esasiye Kanunu'nun kabulüyle  
D) Tekâlif-i Milliye Emirlerinin yayınlanmasıyla

**34. 31 Mart İsyanı'nı bastıran Hareket Ordusu'nun komutanı, aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tevfik Paşa  
B) Enver Paşa  
C) Mahmut Şevket Paşa  
D) Mustafa Kemal Paşa

35. Mustafa Kemal, İsmet Paşa'ya aşağıda verilen hangi başarısından dolayı: "Siz orada, yalnız düşmanı değil, milletin makûs talihini de yendiniz." şeklinde yazdığı bir kutlama telgrafi göndermiştir?

- A) İlk cumhuriyet hükûmetini kurması
- B) I. İnönü Muharebesi'ni kazanması
- C) Mudanya Ateşkes görüşmelerini yürütmesi
- D) II. İnönü Muharebesi'nde Yunanlıları yenmesi

36. Aşağıdakilerden hangisi Dale'nin geliştirdiği yaşantı konisinde kendi kendine edinilen bir yaşantıdır?

- A) Televizyonla elde edilen yaşantılar
- B) Geziler yoluyla elde edilen yaşantılar
- C) Sözel sembollerle edinilen yaşantılar
- D) Dramatizasyonla elde edilen yaşantılar

37. Bir davranışı gösterme eğiliminin güçlendirilmesi süreci aşağıdaki kavramlardan hangisi ile açıklanabilir?

- A) Pekiştirme
- B) Dönüt sağlama
- C) Düzeltme
- D) Dikkati çekme

38. Vygotsky, "çocukların kazandıkları kavramların, fikirlerin, olguların, tutumların kaynağı sosyal çevre olduğunu, çocuğun içinde yaşadığı çevre ve kültür, onun etkileşime gireceği uyarıcıların türünü ve niteliğini belirlediğini" söylemiştir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi Vygotsky'nin görüşlerine uygun değildir?

- A) Bireyin öğrenmiş olduğu kavramların kaynağı kültürdür.
- B) Bilişsel gelişim için yetişkin ya da akran yardımı olmalıdır.
- C) Bilişsel gelişimdeki temel faktör kalıttır.
- D) Dil gelişiminde sosyal çevre önemlidir.

39. Aşağıdakilerden hangisi, öğrencinin başarısızlığına yol açabilecek kişisel nedenlerden biridir?

- A) Derse devamsızlık
- B) Kalabalık sınıflarda okumak
- C) Aile yapısının ekonomik ve sosyal sorunları
- D) Öğrenim için gerekli temel gereksinimlerin karşılanamaması

40. Bir çocuğun aşağıdaki davranışlarından hangisi modeli gözleyerek öğrenmeye bir örnektir?

- A) Elini yaktıktan sonra kibritle oynamaktan vazgeçmesi
- B) Bir kaç kez dışçıye gittikten sonra evde dışçılık oynaması
- C) Babasının ilgisini çekmek için hastaymış gibi davranması
- D) Matematik sınavında iyi sonuç aldıktan sonra bu derse daha çok çalışması

41. Aşağıdakilerden hangisi, öğretmenlerin kişisel ve mesleki özellikleri arasında yer almaz?

- A) Mesleki davranış ve görünüm standartlarına uyma
- B) Danışma, önerilerden yararlanma
- C) Zamanı iyi kullanma
- D) Çok soru sorma

42. Bir eğitim programında "nasıl öğretelim" sorusunun cevabını programın hangi boyutu verir?

- A) Amaç
- B) Muhteva
- C) Öğretim süreçleri
- D) Değerlendirme

43. Demokratik toplumlarda bireyin üst toplumsal tabakaya geçebilmesi için en uygun yol aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eğitim B) Akran grupları  
C) Evlilik D) Siyasi gruplar

44. Aşağıdakilerden hangisi İlerlemecilik (Progressivism) Akımının ilkelerinden biri değildir?

- A) Eğitim aktif ve çocuğun ilgilerine göre olmalıdır.  
B) Öğretimde “problemleri çözme” yöntemi esas alınmalıdır.  
C) Eğitim ve öğretimde girişim öğrenciden çok öğretmende olmalıdır.  
D) Okul yaşama hazırlık olmaktan çok, yaşamın kendisi olmalıdır.

45. Aşağıdakilerden hangisi, eğitim felsefesinin ilgi alanı dışında kalır?

- A) Kavramları aydınlatma  
B) Varsayımları belirleme  
C) Değer yargılarını inceleme  
D) Ders konularını programlama

46. Çocukların sağ-sol ve kardeş gibi görece kavramları kazanması Piaget’in Bilişsel Gelişim Kuramının hangi evresinde kazanılır?

- A) Duyusal motor evresi  
B) Somut işlem evresi  
C) Soyut işlem evresi  
D) İşlem öncesi evre

47. Aşağıdakilerden hangisi olumsuz davranışı ortadan kaldırmak için kullanılabilecek davranış kontrol tekniklerinden değildir?

- A) Biçimlendirme B) Dikkat çekme  
C) Ara verme D) Bıktırma

48. Aşağıdakilerden hangisi bilimle uygulama arasında bir köprü görevi görür?

- A) Eğitim B) Teknoloji  
C) Öğretim D) Eğitim programı

49. Aşağıdaki unsurlardan hangisi kaynak güvenirliğinde önemli değildir?

- A) Uzmanlık B) İstek  
C) Dürüstlük D) Öznellik

50. Aşağıda verilenlerden hangisi, öğretimin temel aşamalarından değildir?

- A) Giriş B) Soru sorma  
C) Alıştırma D) Sunu

51. Aşağıdakilerin hangisinde adlaştırmış sıfat vardır?

- A) Güneşi yudum yudum içtiğim şu lahzada,  
Ruhumuz yıkanıyor yanan sonsuz semada  
B) Ger derse Fuzuli ki güzellerde vefa var  
Aldanma ki şair sözü elbette yalandır  
C) Günlerce ne gördüm ne de bir kimseye sordum,  
Yarab hele kalp ağrılarım durdu, diyordum.  
D) Karlı dağların başında salkım salkım olan bulut,  
Saçın çözüp benim için yaşın yaşın ağlar mısın?

52. Ben de günahkâr kullarıdanım Allah'ım...  
Bir kulhuvallahi bilirim dualardan,  
Bir de yarabbi şükür demeyi doyunca.  
Bir kere oruç tutmam ramazan boyunca,  
Ama çekmediğim kalmadı sevdalardan.  
(Turgut Uyar)

Bu şiirde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Edat B) Zarf  
C) Sıfat D) Bağlaç

53. Aşağıdakilerin hangisinde “bir” sözcüğü tür olarak diğerlerinden farklıdır?

- A) İstanbul’u dinliyorum, gözlerim kapalı;  
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor.
- B) Orman sen elimi tutunca başlardı.  
Yarılırdı bir incir ortasından.
- C) Bir döşekte upuzun  
Ufuklar ötesine uzanmış, ayakları mahzun.
- D) Bir sen eksiktin ay ışığı  
Gümüş tüy dikmek için manzaraya!

54. Aşağıdaki dizelerden hangisi yalnızca özne ve yüklemden oluşmuştur?

- A) Cefa gördük o nahl-i naz-perverden vefa derken.
- B) Lale hadler yine gülşende neler etmediler.
- C) Firkatin aldı bütün neşve vü tabım bu gece.
- D) Aşîyan-ı mürğ-i dil zülfi perişanındadır.

55. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ortak yüklem kullanılmıştır?

- A) Taşlara sürülen kumlu ayakkabıların çıtırtısı  
çay bahçesine kadar geliyordu.
- B) Yalımızın arkasındaki korulukta bir taş havuz, bu  
havuzun kenarında da bir çocuk heykeli vardı.
- C) Hafif bir esinti, alevlerin uçlarındaki isli dumanı  
inceltip büküyor, havada kırbaç gibi savuruyordu.
- D) Çocukken her gün ufuklara bakar, babam  
gelsin diye beklerdim.

56. “Ölümün zaferinin yanı başında imkânsız bir kışın kasıp kavurduğu bir bahçede, buzların kilidi çözülür çözülmez başlayan o acayip baharlar gibi yavaş yavaş hayatın türküsü yükseliyordu.” cümlesinde aşağıdaki öğelerden hangisi yoktur?

- A) Özne
- B) Yer tamlayıcısı
- C) Nesne
- D) Zarf tümleci

57. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öznesine göre yüklem çatısı diğerlerinden farklıdır?

- A) Merdivenleri ağır ağır inen Ayşe, Nedime Hanım’ın yanında durup beline dolanan kola yaslanmıştı.
- B) Fotoğrafçılık kursuna yazıldıktan sonra iyi bir fotoğraf makinesi edinmiş.
- C) Canı yanan kısrak, acı bir kışneme salıverdikten sonra birdenbire duruldu.
- D) Yüklenici firma işi zamanında teslim edemediğinden iş başka bir şirkete devredilecektmiş.

58. (I) Bu evler, İhlamur’a giden dik yokuşlardan birinin hemen hemen tepesindedirler. (II) Yokuşun sonundaki ev ise kocaman kırmızı kâğır bir konaktır. (III) Bu kırmızı konağın pencerelelerinden Abdülhamit’in beyaz sarayı görünür. (IV) Konağın etrafı söğütler ve koyu yeşil çamlarla çevrilidir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

59. “Üniversitelerimizin içinde bulunduğu durum düzeltilmedikçe çağdaş üniversite olma niteliğini büsbütün yitirecektir.” cümlesindeki anlatım bozukluğunun nedeni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özne eksikliği
- B) Nesne eksikliği
- C) Gereksiz sözcük kullanımı
- D) Yanlış yerde sözcük kullanımı

60. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün yazımı yanlıştır?

- A) Ders çalışmak için etüde gönderilen çocuklar bunun yerine oyun oynamayı tercih ediyorlar.
- B) Karla kaplı bu yolda geçidi bulmak hiç de kolay olmadı.
- C) Teknolojinin ilerlemesiyle kasedin yerini kısa zamanda CD aldı.
- D) Oturduğumuz koltuk, uçağın kanadını gördüğünden manzarayı seyretmekte zorlanıyordum.

61. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi ikiden fazla yapım eki almıştır?

- A) Yönetimin değişmesiyle çalışanların kendini ifade etmesi de kolaylaştı.
- B) Taşınma meselesini sürekli erteleyerek ne büyük bir yanlışlık yaptığımı fark ettim.
- C) Çocukluk yıllarımın geçtiği o küçük evi görünce umduğumdan daha fazla duygulandım.
- D) Kulak tıkacını kullandığımdan beri gürültüden rahatsız olmuyorum.

62. Evin avlusuna sırtında bir yayvan torba, elinde bir ufacık iskemle ve uzun bir demir parçası ile dağınık kılıklı bir adam girdi. Torbasında da mukavva gibi bükülmüş bir tomar duruyordu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Küçük ünlü uyumuna aykırı sözcük
- B) Ünsüz düşmesi olan sözcük
- C) Ünlü daralması olan sözcük
- D) Yardımcı ünlü almış sözcük

63. (I) Yunus Emre'yi anlamak mı istiyorsunuz?  
(II) O zaman Yunus Emre (1240-1320)'nin büyük eserini okuyunuz. (III) O'nun, varlığı nasıl karşıladığını görürsünüz. (IV) Tanrı'ya nasıl bağlandığını anlarsınız.

Numaralandırılmış cümlelerin hangisinde kesme işaretinin kullanımı yanlıştır?

- A) I      B) II      C) III      D) IV

64. (I) Bıraktım ardını yıllarca koştüğüm hevesin  
(II) Gözlerinde bulamadım ışığını güneşin  
(III) Anlamı var mıdır birkaç cümlelik nefesin?  
(IV) Gönül kuşuma dar gelir senin altın kafesin

Numaralandırılmış dizelerin hangisinde öğeleri yer değiştirmiş isim tamlaması yoktur?

- A) I      B) II      C) III      D) IV

65. Anılarımı yazmaya başlarken seksen iki yaşım bastım. Bu işi tamamlamaya ömrüm vefa eder mi bilemem. Ama bunu deneyeceğim mutlaka. Çünkü belleksiz bir toplum olmamızı önlemek için herkesin anılarını yazmasını yararlı buluyorum. Köşedeki bakkal gördüklerini kaydetse, sokağında evlerin nasıl apartmanlaştığını, orada oturanların ne gibi değişimlere uğradığını, kendi bakkaliyesinin nasıl markete dönüştüğünü anlatsa bunlar bile ilginç olur bana kalırsa.

Bu parçada yazar düşüncesini inandırıcı kılmak için aşağıdakilerin hangisine başvurmuştur?

- A) Tanımlamaya      B) Tanık göstermeye
- C) Örneklemeye      D) Karşılaştırmaya

66. Aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisinin nazım birimi diğerlerinden farklıdır?

- A) Rubai      B) Kaside
- C) Gazel      D) Mesnevi

67. Sen, kaçan bir ürkek ceylansın dağda  
Ben, peşine düşmüş bir canavarım!  
İstersen dünyayı çağır imdada;  
Ümitsiz ufuklar, bir de ben varım!  
(N. F. Kısakürek)

Bu dördlükte aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi yoktur?

- A) Mecazımürsel      B) Teşhis
- C) Hüsnütalil      D) Teşbihibeliğ

68. Âkıbet gönlüm esir ettin o gisûlarla sen  
Hey ne câdusun ki âteş bağladın mûlarla sen  
(Nedim)

Bu beytin aruz ölçüsü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Müfte'ilün / fâ'ilün / müfte'ilün / fâ'ilün
- B) Fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilün
- C) Mef'ûlü / mefâ'ilü / mefâ'ilü / fâ'ülün
- D) Fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilâtün / fâ'ilün

69. Aşağıdakilerden hangisi “sebk-i Hindî” tarzı şiirin özelliklerinden değildir?

- A) 15. yüzyılda halk şiirinde başlayan süslü bir anlatım biçimidir.
- B) Şiirde daha önce kullanılmamış yeni mazmunlara yer verilmiştir.
- C) Anlam inceliğine, derinliğine ve giriftliğine dayalı güzellik önem kazanmıştır.
- D) Mübalağa ile birlikte tezat sanatı da çok kullanılmış, tezatların çokluğu anlamı güçleştirmiş, şiirin zor anlaşılmasına neden olmuştur.

70. Orta oyununda ev dekoru olarak kullanılan kafes biçimindeki paravana verilen ad aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Palanga
- B) Yenidünya
- C) Arzbar
- D) Panola

71. Aşağıdakilerden hangisi, Karagöz oyununda karşılıklı güldürücü konuşmaların yapıldığı bölümdür?

- A) Muhavere
- B) Yardak
- C) Fasil
- D) Naraka

72. Adalet kalmadı hep zulüm doldu  
Geçti şu baharın gülleri soldu.  
Dünyanın gidişi acayip oldu.  
Koyun belli değil kurt belli değil.  
(Ruhsatî)

Bu dördlük konusuna göre aşağıdaki nazım türlerinden hangisine örnektir?

- A) Nasihat
- B) Güzelleme
- C) Koçaklama
- D) Taşlama

73. Çeşitli ezgilerle söylenen halk şiiri nazım biçimidir. Genellikle yedili, sekizli ve on birli hece kalıplarıyla söylenir. Asıl sözlerin bulunduğu bent ve her bendin sonunda tekrar edilen kavuştak olmak üzere iki bölümden oluşur.

Bu parçada tanıtılan halk edebiyatı nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Semai
- B) Şarkı
- C) Türkü
- D) Mânî

74. “Garibnâme” dinî-tasavvufi konulu bir mesnevi olup halka tasavvufu öğretmek amacıyla yazılmıştır. Bu eser, aynı zamanda Türk edebiyatının ilk büyük telif mesnevisidir. Ayrıca 14. yy. Anadolu Türkçesinin özelliklerini taşıması bakımından dil çalışmaları için önemlidir.

Bu parçada tanıtılan mesnevinin şairi, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şeyh Galip
- B) Âşık Paşa
- C) Ahmedî
- D) Kadı Burhaneddin

75. İslamiyet’in kabul edilişinden önceki dönemlerde, ölen kişiyi toprağa vermeden önce (...) adı verilen, gösterişli bir tören düzenleniyordu. Bu merasimlerde cenaze çadıra konduktan sonra ölenin yakınları atlarına binerler, çadırın etrafında yedi defa dönerler, sonra atlarından inerek yüksek sesle ağlaşırlar, bu esnada ozanlar da törene katılanların hüznünü artırıcı sagular söylerlerdi.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) küğ
- B) takşut
- C) kojan
- D) yuğ

76. İşte gidiyorum çeşm-i siyahım  
Önümüzde dağlar sıralansa da  
Sermayem derdimdir, servetim ahım  
Karardıkça bahtım karalansa da  
(Âşık Mahzuni)

Bu dörtlükle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sarmal uyak düzeninde yazılmıştır.  
B) Koşma nazım biçimine uygundur.  
C) Dize sonlarındaki “-ım” rediftir.  
D) 6+5 durak kullanılmıştır.

77. On altıncı yüzyılın sonu ile on yedinci yüzyılın başlarında yaşamış dinî-tasavvufî Türk edebiyatı şairlerindendir. Şiirlerinde Allah, Hz. Muhammed, Hz. Ali, Hz. Hasan, Hz. Hüseyin ve daha birçok veliye olan derin bir bağlılık, İslami ve Bâtını inanışlarla kaynaşmış bir vahdet-i vücud anlayışı görülür. Onda bazen isyancı bir ruh, bazen de toplumun sosyal konularına rahatlıkla eğilen ve onları acımasızca tenkit edebilen, bunları yaparken de dinî bilgisini rahatlıkla kullanabilen bir üslup vardır.

Bu parçada tanıtılan şair, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hacı Bektaş Veli      B) Kaygusuz Abdal  
C) Pir Sultan Abdal      D) Şeyyad Hamza

78. Destandan halk hikâyesine geçiş döneminin en önemli eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kutadgu Bilig      B) Dede Korkut Kitabı  
C) Göktürk Kitabeleri      D) Divanü Lügati't-Türk

79. Aşağıdakilerden hangisi “anlamla ilgili söz sanatları”ndan değildir?

- A) Telmih      B) Tenasüp  
C) Mübalağa      D) Cinas

80. Bir kimseyi ya da bir toplumun bozuk yönlerini eleştirmek amacıyla yazılan şiir türüne divan edebiyatında verilen isim, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Satirik      B) Yergi  
C) Hicviye      D) Taşlama

81. Aşağıdaki romancılardan hangisi mizahi türde eserler vermiştir?

- A) Rıfat Ilgaz  
B) Nihal Atsız  
C) Samim Kocagöz  
D) Ahmet Hamdi Tanpınar

82. “Hasta Çocuk” manzumesi, konu bakımından belki yeni değildir. Ancak şairin bu konuyu ele alışı, işleyişi ve yaşanan olaydan duyduğu derin acıyı yorumlaması, öncekilere göre farklı bir kompozisyonda karşımıza çıkmaktadır. Çocuk, anne ve doktor üçgeninde düzenlenen diyalog tarzı farklı, vezni kullanması farklı, üstelik eski şiir geleneğinin önemli bir unsuru olan kafiye yapısı farklıdır. “Kulağa göre kafiye” anlayışını bu şiirde uygulaması ise şairin ayrı bir başarısıdır. Bu kurgu ile “Hasta Çocuk” manzumesi kendi farklılığını iyiden iyiye ortaya koymaktadır.

Bu metinde sözü edilen eser aşağıdaki dönemlerin hangisinde yazılmıştır?

- A) Millî Edebiyat      B) Tanzimat  
C) Fecr-i Âti      D) Servet-i Fünun

83. 1955 - 1965 yıllarında ortaya çıkan bu akım, ortak nitelikleriyle beliren bir akım değildir. Dünya görüşü, yetiştirme şekilleri ve beslenme kaynakları bakımından birbirinden çok farklı olan şairlerin eserlerinde sonradan tespit edilen benzerliklere dayanılarak akıma bir ad verilmiştir. Yozlaşan yeniliğe tepki olan bu hareketin konuşma dilinden uzaklaşması şiirin anlaşılmasını da okunmasını da zorlaştırmıştır.

Aşağıdaki şairlerden hangisi paragrafta tanıtılan akımın mensubu değildir?

- A) Turgut Uyar B) Özdemiir Asaf  
C) Metin Eloğlu D) Edip Cansever

84. Aşağıdaki romanlardan hangisi Attilâ İlhan'a ait değildir?

- A) Sokaktaki Adam  
B) Fena Hâlde Leman  
C) Suçumuz İnsan Olmak  
D) Zenciler Birbirine Benzemez

85. Maupassant tarzı öykülerinde bütünüyle yaşadığı dönemi yazdı. Daha hayattayken İstanbul Türkçesini en iyi kullanan yazar unvanını kazandı. Anadolu'nun değişik yerlerinde geçen sürgün hayatı, "Memleket Hikâyeleri" adlı yapıtındaki öykülerinin malzemesini oluşturdu.

Bu parçada tanıtılan Türk öykücüsü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Refik Halit Karay  
B) Halit Ziya Uşaklıgil  
C) Sait Faik Abasıyanık  
D) Memduh Şevket Esendal

86. Aşağıdakilerden hangisi "Beş Hececiler" olarak bilinen topluluğun üyesi değildir?

- A) Yusuf Ziya Ortaç  
B) Ali Canip Yöntem  
C) Enis Behiç Koryürek  
D) Orhan Seyfi Orhon

87. Çocuk edebiyatında Nasrettin Hoca fıkralarını manzumeye dönüştürmesiyle tanınır. "La Fontaine Masalları" adlı çevirisi Türk çocuk edebiyatının önemli eserleri arasında yer alır. Eleanor Porter'in "Polyanna"sını da ilk kez Türkçeye çeviren isimdir.

Bu parçada tanıtılan sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hasan Âli Yücel B) Selim İleri  
C) Cemal Süreya D) Orhan Veli Kanık

88. Aşağıdakilerden hangisi Ahmet Haşim'e ait bir eser değildir?

- A) Gurebâhâne-i Lâklâkan  
B) Fransa Sefaretnamesi  
C) Göl Saatleri  
D) Bize Göre

89. İkinci Yeni'nin en yaşlı üyesidir. Hece vezniyle yazdığı şiirlerini ilk defa 1935'te kitaplaştırdı. Sürekli denemelerle şiirin yapısını değiştirir. Zengin çağrışımlar, anlamsız ve yığın tesiri uyandıran ifadeler, İstanbul yorumları, tarihe olumsuz bakış şiirlerinden alınan ilk izlenimlerdir. "Güneşi Yakanların Selamı" (1935), "İstanbul Kitabı" (1980), "Deniz Etkisi" (1981), "Delta ve Çocuk" (1984) eserlerinden bazılarıdır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İlhan Berk B) Ercüment Uçarı  
C) Sezai Karakoç D) Süreyya Berfe

90. Aşağıdaki romanlardan hangisi mektuplardan oluşmuştur?

- A) Küçük Ağa (Tarık Buğra)  
B) Mutallâka (Hüseyin Rahmi Gürpınar)  
C) Ayaşlı İle Kiracıları (Memduh Şevket Esendal)  
D) Sodom ve Gomora (Yakup Kadri Karaosmanoğlu)

91. İlk piyesi, 1913 yılında oynanmış olan “Köprülüler”dir. Konusunu genellikle Osmanlı tarihinden alan ve çeşitli devirlerin sosyal hayatını âdetleri, inançları, zihniyetleri ve gülünç tarafları ile canlandırmaya çalışan bir yazardır. Sosyal tenkide de yer verilen bu piyesler, daha çok töre komedisi karakteri taşır. Yazarın diğer eserleri arasında “İstanbul Efendisi” (1920), “Bir Kavuk Devrildi” (1936), “Fermanlı Deli Hazretleri” (1936) bulunmaktadır.

Bu parçada tanıtılan tiyatro yazarı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Halit Fahri Ozansoy
- C) Müsahipzade Celâl
- D) Tahsin Nahit

92. Peyami Safa’nın bu romanı, birine tamamen siyahın, ötekine beyazın hâkim olduğu iki bölümden oluşur. Parapsikolojiye meraklı yazar, birinci bölümde hasta ve huzursuz kahramanını bin bir olay içinde tanıttıktan sonra, ikinci bölümde onu bir anda beyaz rengin hâkimiyetindeki pansiyonda huzura kavuşturur ve ona, onu bütün dertlerinden bir anda kurtaran esrarlı bir olay yaşatır. Eserin ikinci bölümünde hayatı boyunca hiçbir isteğine kavuşamayan Nuriye’nin mutsuz hayatı sonrasında âdeta bir azize hüviyetine kavuşması, hatta ölümünden sonra da Ferit gibi huzursuzları teselli etmesi anlatılır.

Bu parçada tanıtılan Peyami Safa romanı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Biz İnsanlar
- B) Fatih - Harbiye
- C) Bir Tereddüdün Romanı
- D) Matmazel Noraliya’nın Koltuğu

93. İlk şiiri “Yangın”ı yazdığı zaman on üç yaşında, ilk basılan şiiri “Selviliklerde” yayımlandığı zamansa on yedi yaşındaydı. Öğrenim yıllarında Mayakovski’nin önderlik ettiği fütürizm akımını benimsedi. Şiirden heceyi, aruzu attı. Serbest nazım tarzını musiki gücüyle kaynaştırdı. Çeşitli takma adlarla, en çok “Orhan Selim” imzasıyla Resimli Ay dergisine ve birçok gazeteye yazdı. “İt Ürür Kervan Yürür” adlı kitabı Orhan Selim imzasıyla çıkmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Nazım Hikmet
- B) Orhan Kemal
- C) Ece Ayhan
- D) Asaf Halet Çelebi

94. Ahmet Mithat Efendi, 1870-1895 yılları arasında yirmi beş ciltten oluşan bir seri hikâye yayımlar. Romana yaklaşan ve bazı araştırmacılar tarafından roman türü eserler arasında sözü edilen bu uzun hikâyeleri Tanpınar, Türk okuyucusuna okuma alışkanlığı kazandıran Batılı tarzda ilk hikâye örneklerinden sayar. Şüphesiz bu hikâyeler, Ahmet Mithat’ın yazı kabiliyetini geliştirdiği gibi, romanları için de bir hazırlık mahiyeti taşımaktadır.

Bu parçada tanıtılan hikâye serisinin başlığı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahbar-ı Âsâra Ta’mim-i Enzar
- B) Letaif-i Rivayat
- C) Esrar-ı Cinayet
- D) Acaib-i Âlem

95. Aşağıdaki eserlerden hangisinin türü farklıdır?

- A) Gizli El (Reşat Nuri Güntekin)
- B) Çocuk Adam (Orhan Seyfi Orhon)
- C) Üç İstanbul (Mithat Cemal Kuntay)
- D) Yaz Yağmuru (Ahmet Hamdi Tanpınar)

96. “Yedi Meşaleciler” adıyla anılan, edebî topluluğun kurucularındandır. Fıkra, makale, gezi, inceleme, çeviri, eleştiri, hikâye, roman, oyun, deneme türlerini bir bir dener. Fakat asıl ününü bilinçli bir çabayla çıkartmakta olduğu “Varlık” dergisiyle elde etmiştir. Hâlâ yayımlanan Varlık dergisi, Türk edebiyatına büyük katkılar sağlamış, birçok yeni yazar kazandırmıştır.

Bu parçada tanıtılan sanatçı, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yaşar Nabi Nayır  
B) Ziya Osman Saba  
C) Kenan Hulusi Koray  
D) Vasfi Mahir Kocatürk

97. Bir bütün olarak ortaya koydukları açısından baktığımızda onun akademik süreç boyunca elde ettiği unvanların birer meslek unvanı olarak kaldığını, hayatını dolduran asıl yazınsal ve düşünsel eylemin edebiyat olduğunu rahatlıkla görürüz. O, yetmiş iki yıllık (1921-1993) hayatının yaklaşık son otuz yılında yaptığı edebiyat eleştirisinin kuramı, yöntemleri ve uygulaması alanındaki çalışmalarıyla, bugün Türk edebiyatının en önemli roman eleştirmenlerinden biridir. “Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış I, II, III” adlı eseri ise Türk eleştiri tarihinde önemli bir yere sahiptir.

Bu parçada tanıtılan eleştirmen, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Fethi Naci  
B) Berna Moran  
C) Mehmet Kaplan  
D) Nurullah Ataç

98. Şiirden benzetmeyi, mecazları kaldırmak gerekir. Ölçü atılmalıdır, anlam şiirin temeli kabul edilmelidir. Şiirin bütün meselesi deyiştedir. Kelimeleri kullanırken onların ille de güzel olmasına bakılmamalı ve şairane üsluptan vazgeçilmelidir.

Böyle düşünen bir şair, aşağıdaki edebî toplulukların hangisinde yer alır?

- A) Garipçiler  
B) Yedi Meşaleciler  
C) İkinci Yeniciler  
D) Beş Hececiler

99. Yaşadığınız her an, hayattan eksilmiş, harcanmış bir andır. Ömrünüzün her günü işi, ölüm evini kurmaktır. Hayatın içinde iken ölümün de içindesiniz çünkü. Hayattan çıkınca ölümden de çıkmış oluyorsunuz. Yahut şöyle diyelim isterseniz: Hayattan sonra ölümdesiniz ama hayatta iken ölmektesiniz. Ölünün ölmekte olana ettiği ise ölmüş olana ettiğinden daha acı, daha derin, daha can yakıcıdır. Hayattan istediklerinizi elde ettiyseniz, doya doya yaşadysanız güle güle gidin.

Bu metnin türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştiri  
B) Makale  
C) Deneme  
D) Anı

100. Herkesi ilgilendiren bir konu/sorun üzerinde ve bir başkanın denetiminde yapılan konuşmalardır. Diğer toplantı türlerinden farkı, konuşmaların sonunda dinleyicilerin de tartışmaya katılıp fikirlerini beyan etmeleridir. Başkan ilkin konuyu olumlu ve olumsuz yanlarıyla katılanlara açıklar. Sonra dinleyiciler söz alarak kendi görüşlerini bildirirler.

Bu özellikler aşağıdaki anlatım türlerinden hangisine aittir?

- A) Münazara  
B) Sempozyum  
C) Mülakat  
D) Forum

TEST BİTTİ.

CEVAPLARINIZI KONTROL EDİNİZ.

### SINAV SÜRESİNCE UYULACAK KURALLAR

1. Adaylar, sınav kurallarına ve salon görevlilerinin tüm uyarılarına uymak zorundadırlar. Kurallara ve uyarılara uymayan adayların sınavları geçersiz sayılacaktır.
2. Sınav başladıktan sonra adayların salon görevlileri ve birbirleri ile konuşmaları, kalem, silgi vb. şeyleri istemeleri yasaktır.
3. Adaylar sınav süresince, sınav giriş belgesi ile birlikte kimlik belgelerinden birini (nüfus cüzdanı, pasaport veya sürücü belgesini) masalarının üzerinde bulundurmamak zorundadırlar.
4. Sınav evraklarını teslim etmeyen, soru kitapçıklarının sayfalarından bir kısmını eksik teslim edenlerin sınavları geçersiz sayılacaktır.

### SALON GÖREVLİLERİNCE SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE ADAYLARA YAPILACAK SON UYARI

- Soracağınız bir şey var mı? Varsa, şimdi sorunuz.
- Sınav başladıktan sonra sorularınıza cevap verilmeyecektir.
- Başlama zilini bekleyiniz.
- Hepinize başarılar dileriz.

(Salon başkanı başlama ve bitiş saatini tahtaya yazacaktır.)

Bu kitapçığın her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, kitapçığın tamamının veya bir kısmının Millî Eğitim Bakanlığı Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitapçığın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

**10 MART 2012 TARİHİNDE YAPILAN**  
**İNSAN KAYNAKLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**  
**FEN LİSELERİ, SOSYAL BİLİMLER LİSELERİ, GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ İLE HER TÜRDEKİ**  
**ANADOLU LİSELERİ ÖĞRETMENLERİNİ SEÇME SINAVI**  
**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (1283) B SORU KİTAPÇIĞI CEVAP ANAHTARI**

1. D	26. B	51. B	76. A
2. B	27. A	52. A	77. C
3. A	28. D	53. D	78. B
4. C	29. C	54. D	79. D
5. A	30. B	55. B	80. C
6. D	31. D	56. C	81. A
7. B	32. B	57. D	82. D
8. C	33. C	58. A	83. B
9. A	34. C	59. A	84. C
10. D	35. D	60. C	85. A
11. C	36. D	61. B	86. B
12. A	37. A	62. C	87. D
13. A	38. C	63. C	88. B
14. D	39. A	64. D	89. A
15. C	40. B	65. C	90. B
16. B	41. D	66. A	91. C
17. C	42. C	67. C	92. D
18. A	43. A	68. D	93. A
19. D	44. C	69. A	94. B
20. B	45. D	70. B	95. D
21. C	46. C	71. A	96. A
22. B	47. A	72. D	97. B
23. C	48. B	73. C	98. A
24. D	49. D	74. B	99. C
25. A	50. B	75. D	100. D